





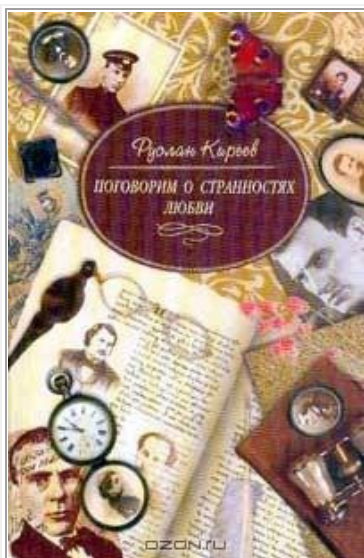
**«Я знаю силу слов,
Я знаю слов набат»**

Виртуальная выставка к 120-летию В. Маяковского

«Любовная лодка Маяковского»

	<p>84(2Рос=Рус)6 В 14</p>	<p>Ваксберг, А. И. Загадка и магия Лили Брик / Аркадий Ваксберг. - М. : Олимп, 2005. - 463 с. - (Роковая женщина). - ISBN 5-271-07374-2 : 112-40. Загадка этой хрупкой женщины, до последних дней своей жизни сводившей с ума мужчин, миновавшей рифы Кремля и Лубянки и устоявшей перед всеми ветрами жестокого XX века, так и осталась неразгаданной... К этой загадке вновь и вновь обращается известный писатель, историк, публицист, юрист Аркадий Ваксберг - автор беспристрастный, но необыкновенно чуткий и внимательный. Его книга «Загадка и магия Лили Брик» содержит много новых материалов, документов, писем, приоткрывающих завесу над тайными сторонами жизни Маяковского и Бриков, их окружения, а также предлагает читателям новую версию того, что явилось причиной трагической смерти поэта...</p> <p>178119охл; 178120ф.13;</p>
	<p>84(2Рос=Рус)6 В 14</p>	<p>Ваксберг, А. И. Лилия Брик : Жизнь и судьба / Аркадий Ваксберг. - М. : Олимп ; Смоленск : Русич, 1999. - 445 с. : ил. - (Женщина-миф). - ISBN 5-31(3-00016-0 : 29-00. Ее называли современной мадам Рекамье, считали разрушительницей моральных устоев, обвиняли в гибели Маяковского. Одни боготворили ее, другие презирали и ненавидели. К 85 - летнему юбилею Ив Сен - Лоран создал для нее специальное платье, а молодой французский романист признался в любви. Об одной из самых магических женщин уходящего века рассказывает эта книга.</p> <p>128566охл; 128567кх; 128568ф.1; 129017ф.7; 129018ф.3; 129019ф.9;</p>

<p>Феликс Икшин</p> <p>Лиля Брик</p> <p>Жизнеописание великой любовницы</p> 	<p>84(2Рос=Рус)6 И 42</p> <p>Икшин, Феликс.</p> <p>Лиля Брик. Жизнеописание великой любовницы [Текст] / Феликс Икшин. - М. : Эксмо, 2009. - 592 с. : портр., фот., ил. - ISBN 978-5-699-25359-3 : 233-54.</p> <p>Лиля Брик, вероятно, самая знаменитая женщина XX века, о ней сняты фильмы, написаны книги и статьи. Но одна из главных загадок этой женщины — как смогла она в течение десятков лет гипнотизировать тех, кто общался с ней или интересовался ее жизнью и личностью? Ведь все без исключения книги, статьи или сценарии были написаны на основании только одного источника — воспоминаний самой Лили Брик. В этой книге предпринята первая, и единственная в своем роде попытка — взглянуть на эту женщину непредвзято, не оправдывая ее порой аморальные поступки и не порицая напрасно. В книге рассказывается об интимных подробностях жизни героини, ее сексуальных пристрастиях и о мужчинах, в судьбе которых она сыграла роковую роль. Впервые портрет Лили Брик, рыжей бестии, всегда балансировавшей на грани добра и зла, нарисован столь ярко и выразительно. 202789кх;</p>
 <p>ЛИЛЯ БРИК</p> <p>ЖИЗНЬ</p> <p>ВАСИЛИЙ В. КАТАНЯН</p>	<p>84(2Рос=Рус)6 Б 87</p> <p>Катанян, В. В.</p> <p>Лиля Брик : Жизнь / В. В. Катанян. - М. : Захаров, 2002. - 288 с. : ил. - ISBN 5-8159-0027-6 : 85-50.</p> <p>147401охл; 147402ф.1; 147403ф.4; 147404ф.7; 147405ф.8; 147406ф.10; 147407ф.13; 147408ф.16; 147409ф.17;</p> <p>Лилю Брик и Владимира Маяковского я впервые увидел давно, в конце двадцатых. Наша семья жила рядом на даче в подмосковном Пушкине, и мы сидели у них на террасе; взрослые много смеялись. Мне понравилось в гостях и понравилась эта невысокая женщина, веселая и ласковая ко мне. Смутно помню, что меня поразили ее волосы необычного цвета, которого я раньше не видел.</p>



84(2Рос=Рус)6
К 43

Киреев, Р. Т.

Поговорим о странностях любви / Р. Т. Киреев. - М. : АСТ и др. , 2000. - 494 с. - ISBN 5-271-00701-4 : 62-20.

В книге известного романиста и исследователя литературы рассказывается о необыкновенных перепетиях личной жизни знаменитых писателей, как русских, так и зарубежных. Все новеллы строго документальны. В основе их - письма и дневники, воспоминания и архивные бумаги. А также художественные тексты, которые в той или иной мере являются документами души. Многие из них способны шокировать читателя, но из песни, как говорится, слова на выкинешь.

148496кх; 148497ф.1; 148498ф.7; 148499ф.10; 148500ф.13;

"Я земной шар чуть не весь обошел..."



83.3(2Рос=Рус)6-
8
Я 11

"Я земной шар чуть не весь обошел..." /

сост. , вступ. очерки и коммент. В. Н. Терехина и А. П. Зименков. - М. : Современник, 1988. - 559 с. : ил. - ISBN 5-270-00330-9 : 13-00.

Книга иллюстрирована фотографиями, запечатлевшими пребывание В. Маяковского за границей, репродукциями работ зарубежных мастеров к его произведениям.

119764ф.1;



83.3(2Рос=Рус)6
А 68

Аннинский, Л. А.

Серебро и чернь : Русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века. - М. : Книжный сад, 1997. - 221 с. - ISBN 5-85676-047-6 : 27-47.

Маяковский в "серебряном веке" - особняком. Никакого "серебра" в палитре, разве что дензнаки, да один раз - портсигар, символ превосходства человеческого дела над необработанной природой. Слова "чернь" Маяковский не любит. Любит: "пролетариат", "крестьянство", "смычку". Цветопись скупа, как ни странно для живописца: в основном красный (знамена), реже синий (небосвод, океан). Без полутонов.

120130кх; 120710ф.1; 121435ф.7; 121436ф.13;

		121961ф.2; 121962ф.8; 121963ф.10; 121964ф.16;
	83.3(2) А 90	<p>Асеев, Н. Н. Родословная поэзии : статьи, воспоминания, письма / Н. Н. Асеев ; вступ. ст. Л. А. Озерова; коммент. А. М. Крюковой. - М. : Сов. Россия, 1990. - 560 с. : портр. - ISBN 5-265-00922-1 : 5600-00.</p> <p>Статьи, письма, воспоминания поэта Николая Асеева. В книге в качестве иллюстративного материала, наряду с фотографиями последних лет жизни автора, используются архивные и любительские, плохо сохранившиеся фотографии. Публикуя их, издательство стремится показать редкий фотоматериал, представляющий несомненный исторический интерес.</p>
	83.3(2Рос=Рус)6-8 К 21	<p>Карабчиевский, Ю. А. Воскресение Маяковского / Ю. А. Карабчиевский. - М. : Сов. писатель, 1990. - 224 с. - ISBN 5-265-01541-8 : 7-00.</p> <p>Любой стих Маяковского, даже самый страстный и темпераментный, остается искусным пересказом чувства, но не его прямым выражением. Что ни скажешь о Маяковском, как ни оценишь: возвеличишь, низвергнешь, поместишь в середину – ощущение, что ломишься в открытую дверь, а вломившись, хватаешь руками воздух. Бесконечно размноженный, он всюду с нами, тот или иной - у всех на слуху. Но любая попытка сказать и назвать - кончается крахом, потому что всегда остается чувство, что упущено главное.</p> <p>125789ф.1;</p>

Маяковский-
-сам

Очерк жизни
работы поэта



83.3(2Рос=Рус)6-
5
К 28

Кассиль, Л. А.

Маяковский-сам : очерк жизни и работы поэта. - М. : Детская литература, 1963. - 224 с. - 5-00.

Маленький бронзовый бюст стоит на моем рабочем столе. Его принесли мне когда-то двое крепеньких, аккуратных и очень серьезных пареньков – ребята из одного московского художественного ремесленного училища, где я за месяц до этого рассказывал о Маяковском. И вот они сами вылепили, отлили и вычеканили в подарок мне небольшой бюст поэта.

126585ф.1;





83.3(2Рос=Рус)6-
8
К 30

Кацис, Л. Ф.

Владимир Маяковский : Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 776 с. : ил. - ISBN 5-88766-039-2 : 90-00.

Монография является целостным описанием творчества В.Маяковского в сложных взаимодействиях как с русской классической литературой, так и с литературой авангарда; как с русской религиозной философией, так и с советским идеологическим контекстом. Творчество поэта рассматривается как важнейший и закономерный элемент развития русской культуры 1900-1930-х годов. Второе издание дополнено новыми главами о киносценариях и драматургии В. Маяковского, взаимоотношениях поэта с Г. Шенгели, Андреем Белым, разделами о восприятии творчества поэта в кругу М. Бахтина и обэриутов. Автор стремится говорить о поэте без политических, литературных, идеологических и прочих предпочтений и отталкиваний.

127408кх;

	<p>83.3(2Рос=Рус) К 67</p>	<p>Корнилов, В. Н. Покуда над стихами плачут... : книга о русской лирике / Владимир Корнилов. - М. : Время, 2009. - 574 с. - (Диалог). - ISBN 978-5-9691-0410-5 : 254-10. В книгу включены также очерки о русских поэтах - от Державина до современников Корнилова. А завершают ее стихи самого Корнилова, посвященные поэзии и поэтам. 207776ф.4; 207777ф.7; 207778ф.8/аб; 207779ф.14; 207780ф.1/аб;</p>
	<p>84(2Рос=Рус)6 М 26</p>	<p>Мариенков, А. Б. "Бессмертная трилогия" / А. Б. Мариенков. - М. : Вагриус, 1999. - 510 с. : портр., ил. - (Мой 20 век). - ISBN 5-7027-0569-6 : 65-00. Мемуарная проза Анатолия Мариенкова долгие годы оставалась неизвестной читателю. Затем она публиковалась по частям, и никогда не издавалась в едином томе. А ведь он рассматривал три части своих воспоминаний ("Роман без вранья", "Мой век, мои друзья и подруги" и "Это вам, потомки!") как единое целое и даже дал этой не состоявшейся при его жизни книге название - "Бессмертная трилогия". В этом сборнике мемуары Мариенкова представлены читателю так, как задумывал это автор. А блестящий стиль, острая наблюдательность, яркая образность языка, рассказы о легендарных личностях в истории нашей культуры (Есенин, Мейерхольд, Качалов, Станиславский и многие другие) и правда позволяют считать трилогию Мариенкова бессмертной. К книге прилагается каталог мемуарной серии "Мой 20 век" издательства "Вагриус". 148138кх; 148139ф.1; 48140ф.10;</p>



83.3(2Рос=Рус)
М 91

Мусатов, В. В.

Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века / В. В. Мусатов. - М. : Изд. центр РГГУ, 1998. - 484 с. : ил. - ISBN 5-7281-0144-5 : 45-00.

В книге рассматривается развитие пушкинской традиции в русской литературе первой половины XX века. Монография состоит из двух разделов. В первом - "Пушкинская традиция в творчестве А. Блока, С. Есенина и В. Маяковского" - изучается освоение пушкинской проблематики и художественных принципов подхода к человеку и истории в творчестве символистов и той "жизнестроительной" линии, которая связана с символистской концепцией "теургии". Во втором разделе - "От Анненского до Пастернака" - исследуется вторая линия наследования пушкинской традицией, связанная с критическим переосмыслением творчества И. Анненского, О. Мандельштама, А. Ахматовой и Б. Пастернака.

125994кх; 125995ф.7;



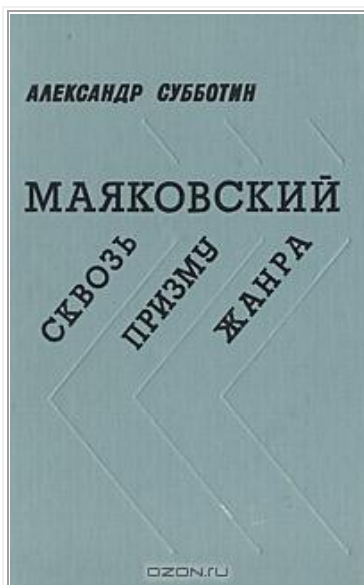
85.103(2)6
Р 61

Родченко, А. М.

Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма / сост. В. А. Родченко. - М. : Сов. художник, 1982. - 223 с. : ил. - 1-60.

Имя Александра Михайловича Родченко, одного из тех мастеров, кто активно участвовал в строительстве молодого советского искусства, в полной мере еще не оценено. Он принадлежал к той плеяде художников, которые в начальный период нашей культуры со всем энтузиазмом молодости и страстью революционеров стремились - в меру своего понимания и умения - заложить основы социалистической художественной культуры. Творческая работа Родченко была многообразна: дизайнер и один из основоположников школы художественного конструирования, художник книги, зачинатель искусства фотомонтажа, мастер агитискусства (включая рекламу, которой он занимался вместе с Маяковским; в условиях нэпа пропаганда государственной торговли была агитискусством) и, не в последнюю очередь, фотограф, выведший этот вид искусства из болота рабского подражания эпигонам живописи.

	<p>84(2Рос=Рус)6 С 21</p>	<p>21026кх;</p> <p>Сафонов, Вадим Андреевич. Завтрак в Эрфурте : и другие исторические повести и рассказы. Вступление в мир : страницы воспоминаний. - М. : Сов. Россия, 1981. - 384 с. - 35-00.</p> <p>Для исторических повестей Вадима Сафонова характерно то, что в них история живо перекликается с современностью. Такое же осмысление прошлого с позиций наших дней мы встречаем и в разделе "Вступление в мир", где автор вспоминает о своей встрече с Брюсовым, о последнем выступлении Есенина, о Маяковском.</p> <p>171434-Чан</p>
	<p>63.3(2)533 С 24</p>	<p>Сванидзе, М. Исторические хроники с Николаем Сванидзе (1913-1933). В 2 кн. Кн. 1 [Текст] / М. Сванидзе. - СПб : АМФОРА, 2008. - 437 с. : ил. - ISBN 978-5-367-00724-4 : 130-00.</p> <p>В основу книги лег сценарий популярного телесериала "Исторические хроники с Николаем Сванидзе", посвященного российской истории XX века. Первая часть охватывает события с 1913 по 1933 года. В центре каждой главы, повествующей о каком-либо одном годе, - как правило, известная, наиболее характерная для этого времени историческая личность.</p> <p>199421кх; 199422охл; 199423ф.8/аб; 199424ф.17/аб;</p>
	<p>84(4Рос=Рус)6 С 30</p>	<p>Семенов, Ю. С. Версии : полит. романы / Ю. С. Семенов. - М. : Междунар. отношения, 1989. - 544с. - ISBN 5-7133-0142-7 : 25-00,20-00.</p> <p>Смерть Петра Первого, убийство премьер-министра Столыпина, самоубийство Маяковского - события, казалось бы изученные вдоль и поперек. Но прошлое - вещь подвижная, порой широко известные факты начинают выглядеть загадочными и непонятными.</p> <p>156057ф.1; 185840ф.10;</p>



83.3(2Рос=Рус)6-8
С 89

Субботин, А.

Маяковский сквозь призму жанра / А. Субботин. - М. : Сов. писатель, 1986. - 352 с. - 18-00.

В книге автор дает свое прочтение поэзии Маяковского, которая рассматривается сквозь призму жанров, меняющих свое привычное бытование под пером поэта-новатора..

Именно жанровый подход служит Александру Субботину ключом к пониманию разнохарактерных произведений

Маяковского, позволяет яснее увидеть становление социалистического реализма в его творчестве.

141421ф.10;