



ОБЪЕДИНЕНИЕ
БИБЛИОТЕК
ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ

«Чувашия в вышивке»



Виртуальная выставка

ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА – ЭТО НАСТОЯЩЕЕ ЧУДО!



Наши предки вышивали, будто сочиняли поэму. Каждый шов, орнамент имеет свое значение

Вышивка обладала особым значением. Одежда и утварь, украшенные ею, сопровождали человека на всем его жизненном пути.

По узорам на чувашском костюме можно было понять, кем является человек, откуда он родом, каков его социальный статус.



Полноценный рисунок получают разными типами швов: росписью, косым стежком, гладью, тамбуром и т.д. Рукодельницы могут использовать до 30 разных техник.





В чувашской вышивке использовались природные тона: черные и красные нити на белом полотне дополнялись небольшими вкраплениями зеленого, желтого и синего.

Каждый цвет имел свое символическое значение и использовался только в определенных сюжетах.

Цвета в вышивке тоже «говорят»

Красный -
подразумевает огонь,
источник счастья

Желтый - солнце и радость

Зеленый - плодородие

Белый - чистота и здоровье



Чувашский узор - знаковое письмо, шифр-послание с разными значениями, схожее с руническими письменами

Толкование основных символов чувашских узоров и эмблем

1		Солнце, гармония, согласие
2		Свет, тепло, очаг, энергетика жизни
3		Быти и будем, величие рода
4		Сплошечность
5		Братская помощь, солидарность
6		Честь, воля, самообладание
7		Духовная и родовая связь
8		Ладья жизни, талант, успех, судьба, рок
9		Око Бога - Тура, неба, Мира, духовное прозрение
10		Истина, закон, гуманизм, справедливость
11		Мироздание, единство, рокiem
12		Дерево, место обрата, обращение к природе
13		Оберег от зла, гнева, доброта, выдержка
14		Состязание, противостояние, свет и тьма
15		Соглашение, примирение
16		Мир, союз, согласие
17		Честь, отвага, долг, верность
18		Небесвод, Всепленная
19		Связь неба с Землей
20		Покорение вершины, стремление ввысь
21		Движение, эволюция
22		Мысль, знания
23		Память о прошлом, дума о будущем
24		Цит, оберег единства, Гимн
25		Забота о ближнем
26		Надежность, рука об руку
27		Жилище, приют, кров родного дома
28		Созидание, зов помощи
29		Благотворительность, помощь - НИМЕ
30		Духовный взлет, совесть, воля
31		Трудолюбие, терпение, жизнестойкость
32		Обмен, союз, диалог

В орнамент закладывается смысл, который может отражаться на судьбе хозяина украшенной вышивкой одежды.

Например, линиями обозначают жизненный путь и дорогу, рисунком животного - трудолюбие.

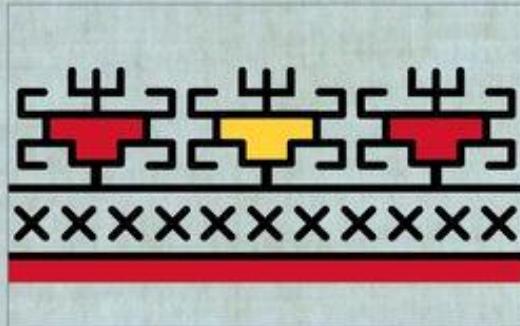
Некоторые узоры - это конкретные имена людей и их предков, названия населенных пунктов.



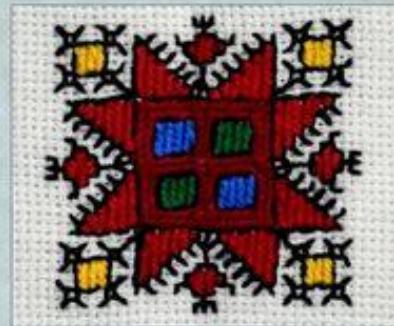
ПТИЦА



ДРЕВО ЖИЗНИ



БЛАГОСЛОВЕНИЕ



СОЛНЦЕ



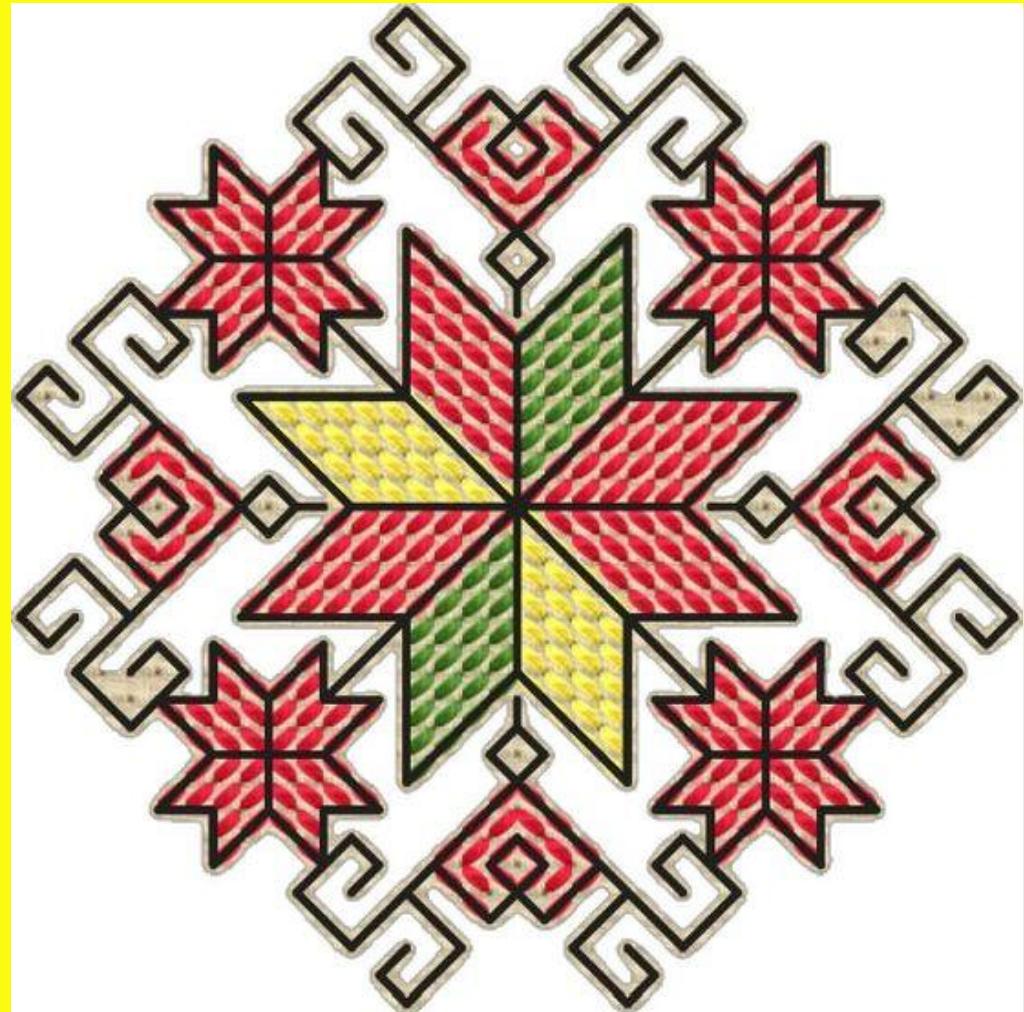
ОГОНЬ

Символ «Солнце»

Ведущий символ чувашского орнамента - Солнце, могущественное небесное светило, символ жизни, света и тепла.

Многие обряды чувашей совершаются по солнцу. Оно имеет форму круга, крестика, квадрата, восьмиугольника.

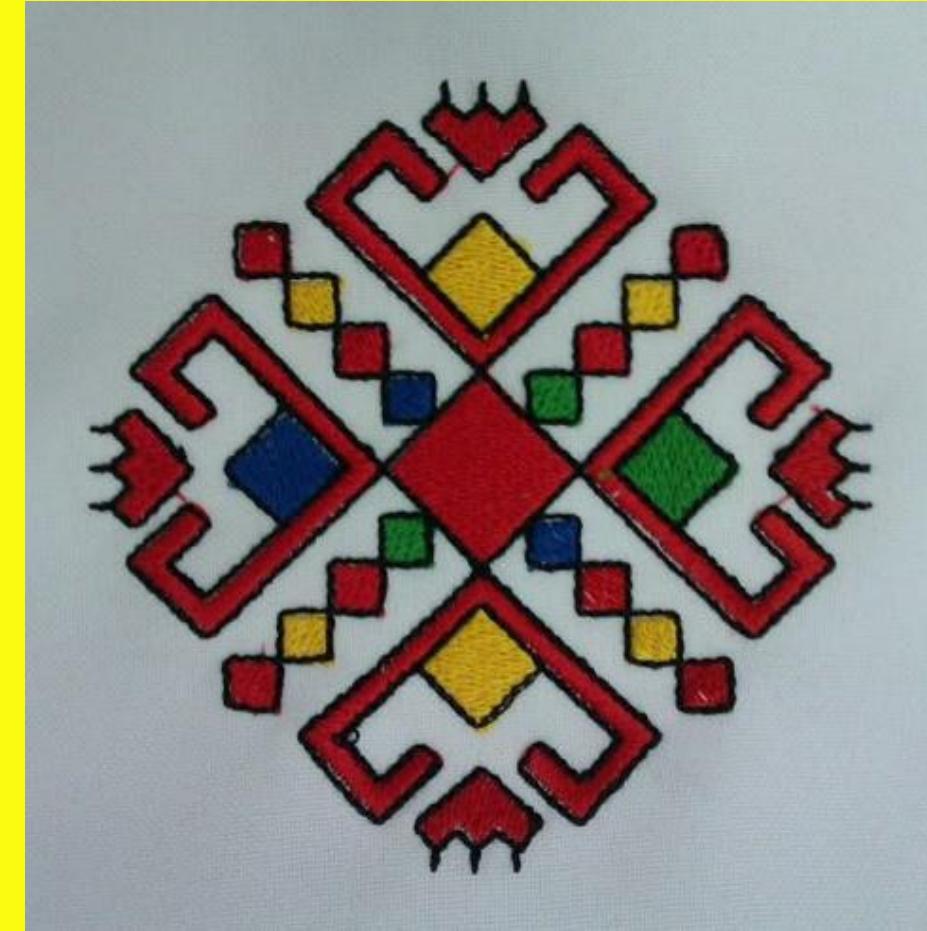
Часто небесное светило вышивают с ногами, так как издревле воспринимают как живое существо.



Символы «Древо жизни» и «Три солнца»



Символ «Крест»



Он олицетворяет центр мира, где земная горизонталь пересекается с небесной вертикалью. Из центра креста исходят четыре основные оси - стороны света.

Символ «Мировая гора»

Важное место в мифологии занимает мировая гора - образ мира, модель Вселенной.

Она якобы находится в центре мира, на «пупе земли», где пересекаются все оси мира.

На вершине горы, как ее продолжение, находится мировое древо.



Символ «Мировое древо»

В мифологии чувашей растение олицетворяло саму жизнь.

Центральным был образ Мирового дерева, растущего в центре Вселенной и соединяющего три мира: верхний, средний и нижний.

Этот мифологический сюжет нашёл отражение и в традиционной вышивке.



Символ «Квадрат»

Древние чуваши представляли землю в виде квадрата. Именно поэтому одним из основных узоров в вышивке является квадрат или его вариант - ромб.



Символ «Земля»

В чувашских мифах и вышивках мир рождается из двух начал.

Земля-мать предстаёт квадратом и плодородной пахотой, что вышивается прямыми линиями и замкнутыми формами.

Вода-праматерь, изображаемая волнистой черной линией, олицетворяет женское начало, чистоту и вечное возрождение.



Символ «Огонь»

Огню в чувашской культуре приписывали очистительную и защитную силу, что отражалось в обрядах и вышивке.

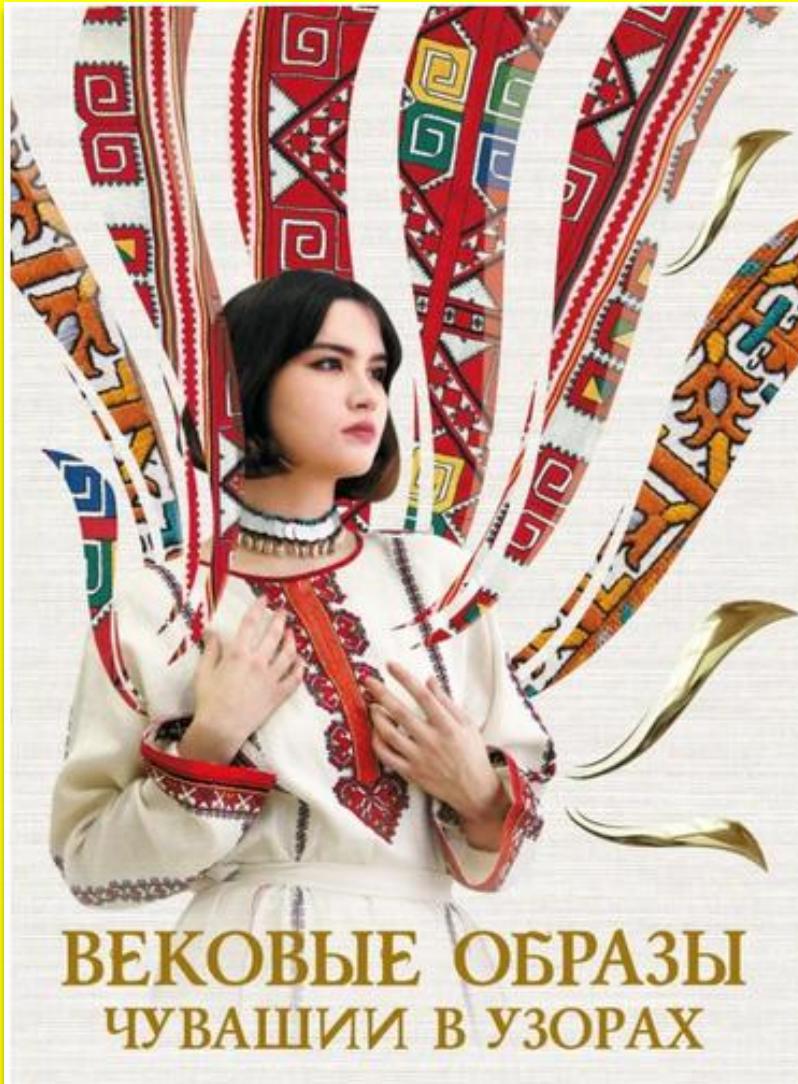
Например, во время эпидемий через «очищающий» костер прогоняли скот.

Символ огня на одежде традиционно вышивали мареновым (красным) цветом.



КНИГИ О ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКЕ



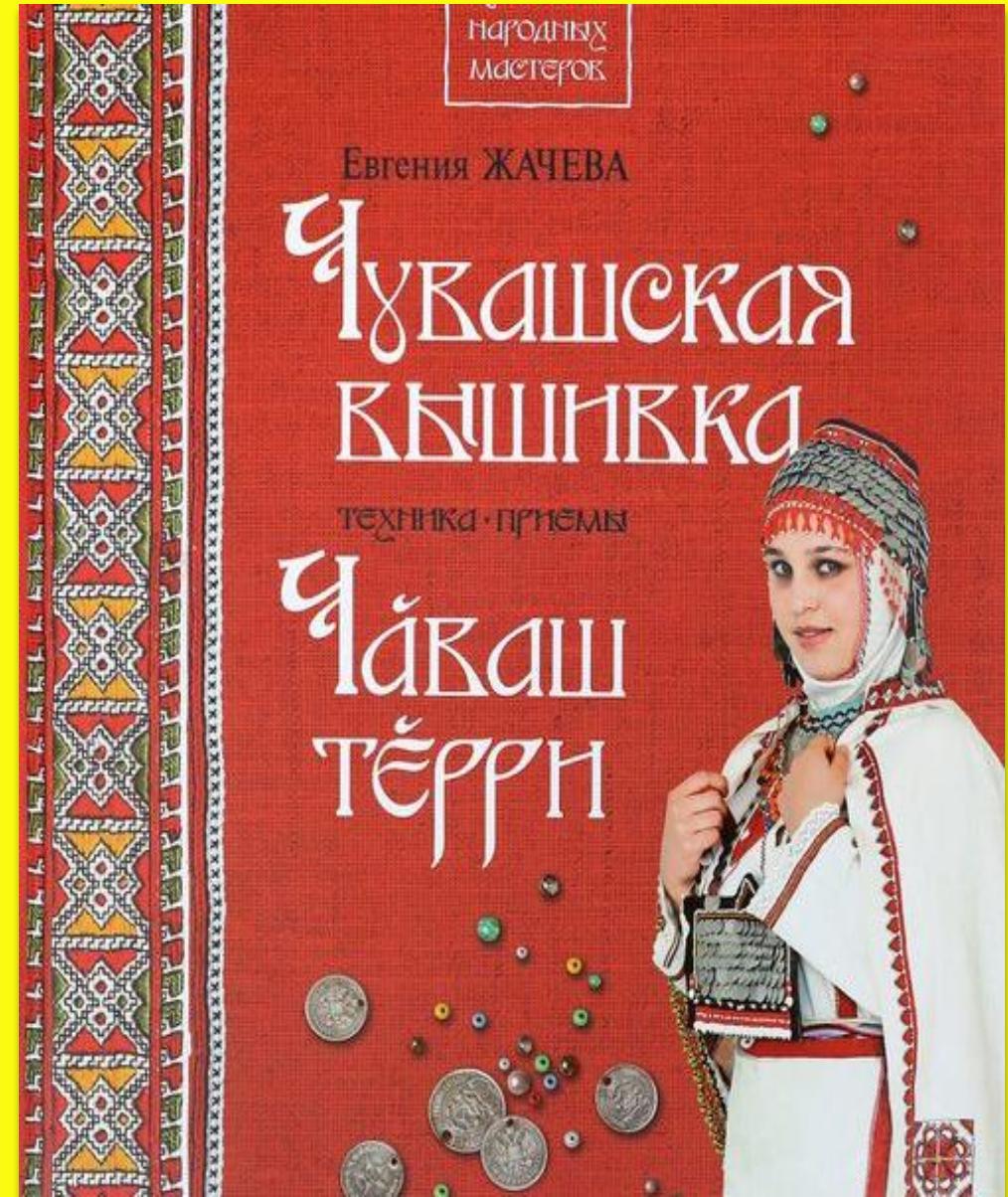


Вековые образы Чувашии в узорах = Чăваш эрешесен ёмĕрхи сăнарĕсем : национальная вышивка, история, люди : книга-альбом / автор-составитель Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2023. – 162 с.

В издании рассказывается о вековом вкладе предприятия «Паха тĕрĕ» в сохранение и развитие чувашской вышивки.

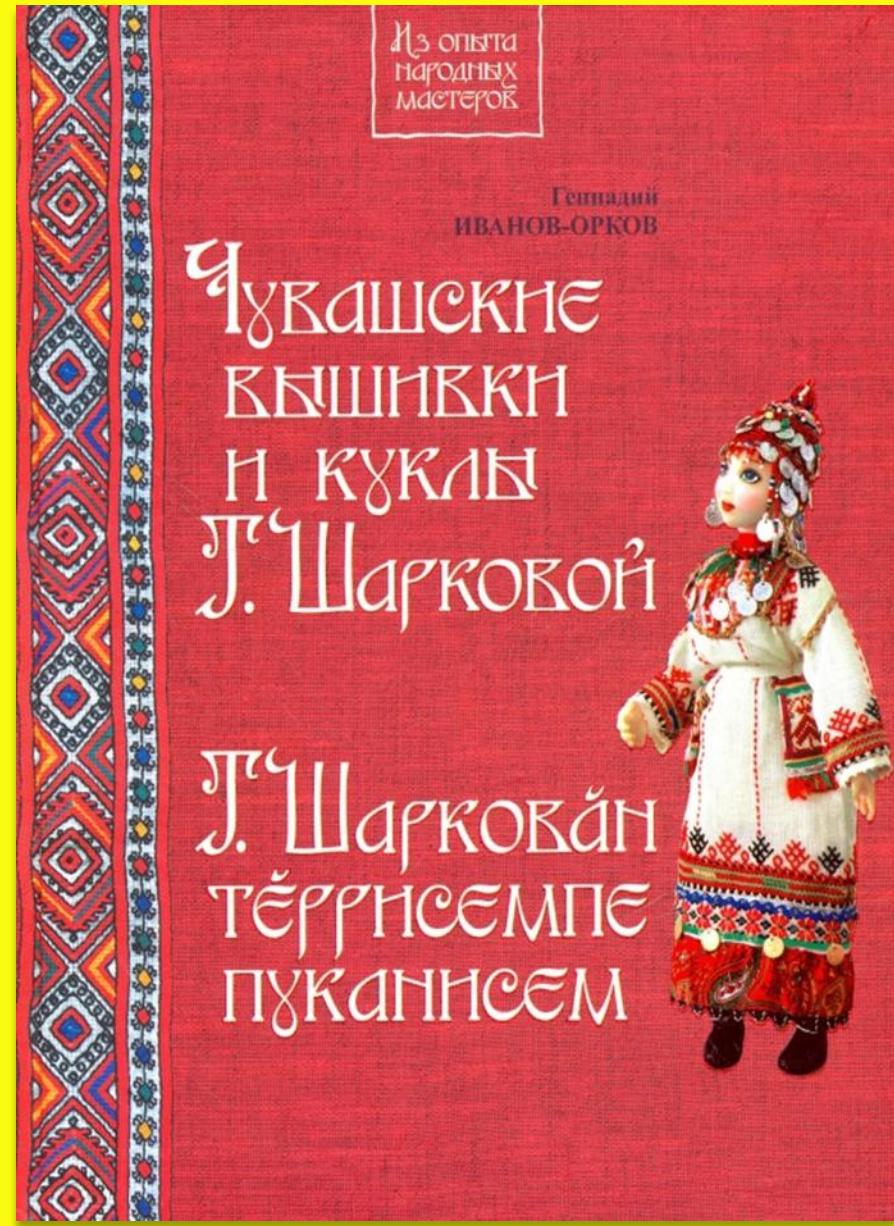
Иванов-Орков Г. Н. Чувашские вышивки и куклы Т. Шарковой : книга-альбом / Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2013. – 223 с. : ил., цв. ил. – (Из опыта народных мастеров).

Этот иллюстрированный альбом знакомит с историей и всеми видами швов знаменитой чувашской вышивки, служа пособием для мастериц любого уровня.



Иванов-Орков Г. Н. Чувашские вышивки и куклы Т. Шарковой = Т. Шаркован тे́ррисемпе пуканисем : книга-альбом / Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2013. – 223 с., цв. ил., – (Из опыта народных мастеров).

В книге представлены работы Т.В. Шарковой (1980–2012) – традиционная чувашская вышивка и куклы в народных костюмах.





Е.Н. Жачева, А.А. Ефимова

ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА В ШКОЛЕ



Жачева Е. Н. Чувашская вышивка в школе :
учебно-методическое пособие / Е. Н. Жачева,
А. А. Ефимова. – Чебоксары : Чувашское
книжное издательство, 2014. – 249 с.

Современная вышивка, сохраняя
традиции, постоянно развивается.
Данная книга поможет всем
желающим освоить чuvашскую
вышивку и станет наглядным
пособием для педагогов.

Иванов-Орков Г. Н. Золотая игла Марии Симаковой : книга-альбом / Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2021. – 166 с. (Традиции, вышивка, художник).

Книга-альбом посвящена творчеству Марии Симаковой – художницы, сохранявшей и развивавшей традиции чувашской вышивки.

Её многолетняя работа на предприятии народных промыслов Чувашии стала весомым вкладом в сохранение культурного наследия.





«В чувашском орнаменте вышивки выражилась красота души и мудрость нашего народа. Это богатое наследие является неиссякаемым источником для последующих поколений, которые могут на основе лучших его образцов создавать новые высокохудожественные произведения декоративно-прикладного искусства...»

М.С. Спиридовон